

Научный зал гуманитарной литературы

A stack of several antique books with ornate, gold-tooled leather covers. The books are stacked horizontally, with the spines facing the viewer. The covers feature intricate patterns and designs, including floral motifs and geometric patterns. The leather is dark brown and shows signs of age and wear. The background is dark and out of focus, highlighting the books.

# Книги юбиляры 2023 года

## **430 лет пьесе «Укрощение строптивой» Уильяма Шекспира**

Укрощение строптивой — пьеса в пяти действиях Уильяма Шекспира. Общий тон пьесы лёгкий и комический, хотя исследование более важных социальных вопросов, таких как правильное соотношение полов в браке, придаёт комедии более серьёзный тон.

Катерина и Петручио – главные герои. Петручио пытается «приручить» Катерину, то есть утвердить свою власть в их браке и преодолеть её горячее сопротивление играть роль его жены. В основе сюжета – первые словесные конфликты Петручио и Катерины, многочисленные сцены сварливого поведения Катерины, включая её нападение на Бьянку; различные переодевания и уловки подсюжета; комичная свадьба Катерины и Петручио.



(1593)

## **210 лет роману «Гордость и предубеждение» Джейн Остин**

Роман «Гордость и предубеждение», анонимно опубликованный английской писательницей Джейн Остин, является примером «романа нравов», в котором представлена реалистичная картина общества через обычаи и нравы повседневной жизни. Изображая сложные отношения между землевладельцами и торговцами, людьми со старыми деньгами и нуворишами, мужчинами и женщинами, «Гордость и предубеждение» позволяет заглянуть в социальные структуры Англии начала XIX века. В центре внимания романа – брак, в частности, в его качестве наиболее практичного способа для женщин с небольшим состоянием обеспечить свою финансовую безопасность. В романе затрагивается вопрос о том, как законы о собственности делают женщин зависимыми от отношений с мужчинами, и об узких стандартах женского поведения. Она также комментирует сложную социальную иерархию, вращающуюся вокруг земельной собственности и этикета.



(1813)

## **195 лет поэме «Полтава»**

### **Александра Сергеевича Пушкина**

В произведении прослеживаются две сюжетные линии: гражданская, повествующая о Полтавской битве 1709 года, победе Петра и измене Мазепы, а также лирическая, рассказывающая о трагичной любви Мазепы и его крестной дочери Марии Кочубей. Историки литературы определяют «Полтаву» как реалистическую историческую поэму, в которой присутствуют эпические, лирические и драматические элементы.



(1828)

## **190 лет роману в стихах «Евгений Онегин»**

### **Александра Сергеевича Пушкина**

Произведение является одним из наиболее значимых творений русской литературы, по словам Белинского, это «энциклопедия русской жизни» начала XIX века. Роман в стихах Пушкина «Евгений Онегин» относится к литературному направлению реализм, хотя в первых главах еще заметно влияние на автора традиций романтизма. В произведении есть две сюжетные линии: центральная – трагичная история любви Евгения Онегина и Татьяны Лариной, а также второстепенная – дружба Онегина и Ленского.



(1833)

## 175 лет роману «Белые ночи»

### Федора Михайловича Достоевского



(1848)

Повесть «Белые ночи» – вещь из раннего творчества Фёдора Михайловича Достоевского. Эту работу классик русской литературы относил к жанру сентиментального романа. В ней идёт речь об одиноком молодом человеке, пребывающем в мире собственных иллюзий. При этом он требует от реальности чего-то настоящего и живого.

Эта вещь Достоевского состоит из пяти глав. Первые четыре из них описывают петербургские ночи, а последняя – утро. В центре сюжета – герой-рассказчик, представившийся Мечтателем. Повесть «Белые ночи», краткое содержание которых вы прочитаете, – пересказ его истории.

## 160 лет роману «Князь Серебряный»

### Алексея Константиновича Толстого



(1863)

Исторический роман «Князь Серебряный» Толстого был написан в 1862 году и опубликован год спустя в литературном журнале «Русский вестник». В основе произведения лежит важный период русской истории – централизация власти московского князя и ее противостояние боярам.

Своей задачей автор видит изображение в романе «целой эпохи и воспроизведение понятий, верований, нравов и степени образованности русского общества во второй половине XVI столетия»

## 155 лет роману «Идиот»

### Федора Михайловича Достоевского

Роман «Идиот» Достоевский писал в 1867–1869 годах. Произведение наиболее полно отразило нравственно-философскую позицию автора и его художественные принципы периода 1860-х годов. Роман написан в традициях русского реализма.

В «Идиоте» автор затрагивает темы религии, смысла жизни, любви как между мужчиной и женщиной, так и ко всему человечеству. Достоевский изображает нравственное разложение русской интеллигенции и дворянства, показывает, что ради денег люди готовы пойти на что угодно, переступив через любую мораль – именно такими и видит автор представителей нового поколения.

## 150 лет пьесе-сказке «Снегурочка»

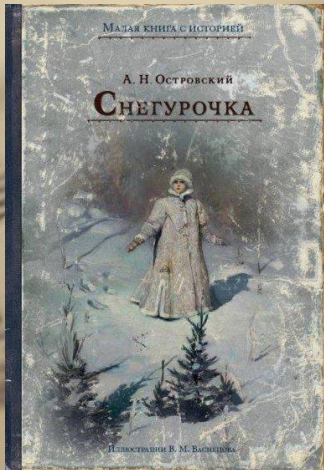
### Александра Николаевича Островского

В основе сюжета пьесы «Снегурочка» Островского, написанной в 1873 году, лежит русская народная сказка. Это стилизованный под русский фольклор поэтический рассказ, в котором действующими лицами являются низшие и высшие славянские божества: Весна, Ярило, Мороз, Леший.

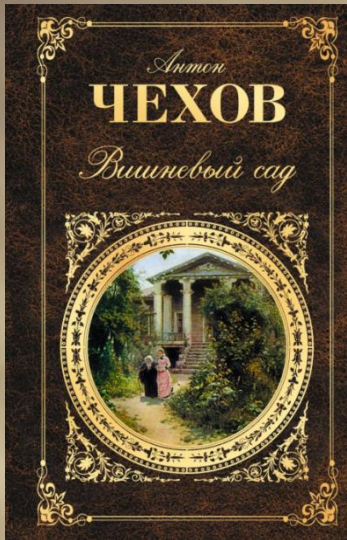
Произведение Островского построено на противостоянии противоположностей: Мороза и Ярила, холода и тепла, равнодушия и чувственности. Главная тема пьесы – жизнь без любви бессмысленна



(1868)



(1873)



(1903)

## 120 лет пьесе «Вишнёвый сад» Антона Павловича Чехова

Когда мы говорим о творчестве А.П. Чехова, сразу же в памяти всплывают его небольшие юмористические рассказы, наполненные глубоким смыслом, а часто и трагизмом. Для театралов же он, прежде всего – один из самых выдающихся драматургов конца XIX – начала XX века. Пьеса Чехова «Вишневый сад» стала последней в его творчестве. Написанная в 1903 году, она была поставлена на сцене любимого им Московского художественного театра в 1904 г. и стала итогом раздумий о судьбах России.

В пьесе «Вишнёвый сад» автор рассуждает об эпохе угасающего дворянства и дальнейшей судьбе России, которую символизирует сам вишнёвый сад. Через образы персонажей Чехов показал прошлое, настоящее и неопределённое будущее страны. В произведении также поднимается тема конфликта поколений, неспособность человека приспособиться к новому времени. Пересказ пьесы «Вишнёвый сад» в сокращении поможет в общих чертах ознакомиться с её темой и идеей.

## 110 лет стихотворению «Берёза» Сергея Александровича Есенина

Есенин написал стихотворение «Берёза» как воспоминание о своём детстве – перед его домом в Рязанской губернии как раз росла такая красавица. Кроме того, поэт использует олицетворение: берёза рассматривается им как спящая красавица. То есть Есенин воплощает в ней классические женские образы, близкие русскому человеку – не только Родины, но также матери, сестры, возлюбленной. Созданный образ также является явной отсылкой к известной сказке о спящей царевне.



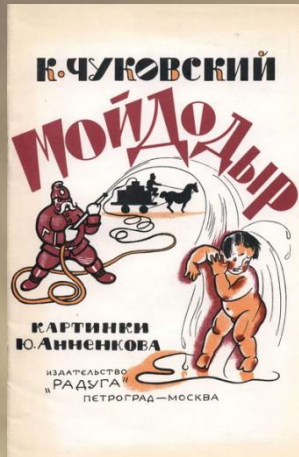
(1913)

### С.А.ЕСЕНИН. «БЕРЁЗА»

Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.  
На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.  
И стоит береза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.  
А заря, лениво  
Обходя кругом,  
Обсыпает ветки  
Новым серебром.

## 100 лет сказкам «Мойдодыр» и «Тараканище»

*Корнея Ивановича Чуковского*



(1923)

«Мойдодыр» – добрая поучительная сказка. В ней описывается история одного грязнули, которого перевоспитал строгий, но справедливый Мойдодыр. Сказка учит быть чистоплотным, аккуратным, опрятным. Нужно самостоятельно следить за чистотой своего лица и тела, а также держать в чистоте личные вещи, не забывать наводить порядок в своей комнате.

## 100 лет повести «Алые паруса»

*Александра Степановича Грина*



(1923)

«Алые паруса» А. Грина следует прочитать тем, кто верен своей мечте и тем, кто считает, что мечты не сбываются, а мечтать бесполезно. Произведение покоряет необычными образами и волшебным сюжетом. Изучают его в 6 классе, но многие читатели возвращаются к нему во взрослом возрасте, чтобы ещё раз очутиться в мире доброты и сказок. Жанр произведения – повесть-феерия. О том, что это повесть, свидетельствуют такие особенности: раскрывается несколько сюжетных линий, система образов достаточно разветвленная, достаточно большой объём. Признаки феерии: волшебные события, необычные, несколько сказочные образы, победа добра над злом. В повести А. Грина «Алые паруса» есть признаки двух направлений – неоромантизма (главные герои чувствуют себя не такими, как все), символизма (образы-символы играют важную роль для реализации идейного звучания). Жанровое своеобразие, система образов и сюжет определили характер художественных средств. Тропы помогают приблизить произведение к сказке.

**95 лет роману «Двенадцать стульев»  
Ильи Ильфа и Евгения Петрова**

Сатирический роман «12 стульев» Ильфа и Петрова написан в 1927 году. Яркое, искромётное произведение двух писателей в фельетонной форме отобразило социалистическую действительность России образца 20-х годов прошлого века. В книге присутствуют признаки плутовского, авантюрного романа и романа большой дороги, описаны приключения героев в поиске бриллиантов, спрятанных в одном из стульев из гостиного гарнитура работы мастера Гамбса.



(1928)

**95 лет сборнику «Лесная газета»  
Виталия Валентиновича Бианки**

«Лесная газета» представляет собой серию рассказов, точней, стилизованных выпусков новостей с рассказами, интервью, зарисовками, объявлениями и тому подобным, здесь встречаются даже стихи, даже безобидные анекдоты про животных. Естественно, детям была интересна эта форма газеты, будто для взрослых. Существует двенадцать выпусков газеты – по количеству месяцев. Героями стали очеловеченные животные, птицы, растения. Бианки создал новую научно-популярную форму детского рассказа. Виталий Валентинович сам путешествовал, общался с учёными, много читал, чтобы передать детям свои знания о родной природе. Человек тоже показан здесь – его труд и забота о мире.



(1928)



## **65 лет сказке «Незнайка в Солнечном городе»**

**Николая Николаевича Носова**



(1958)

В книге повествуется об увлекательных приключениях любимого героя и его друзей. Благодаря волшебной палочке они смогли понять, как важно оставаться честным и порядочным и совершать добрые поступки. Веселый и увлекательный рассказ Носова о приключениях коротышек учит быть вежливым, отзывчивым, честным. Нужно уметь отвечать за свои поступки и помнить, что всего можно добиться только своими руками.

## **60 лет роману «Тени исчезают в полдень»**

**Анатолия Степановича Иванова**



(1963)

История небольшой деревни Зеленый Дол, затерявшейся в таежной глуши, стала отражением судьбы огромной страны. Перед читателем разворачивается широкая панорама народной жизни: от разгрома белых банд Колчака до первой борозды трактора на колхозной меже, от первых выборов в Верховный Совет до проводов зеленодольцев на фронты Великой Отечественной войны, от трудового подвига женских рук в тылу до Дня Победы, до первого послевоенного хлеба.

## **30 лет роман «Жизнь насекомых»**

### **Виктора Олеговича Пелевина**



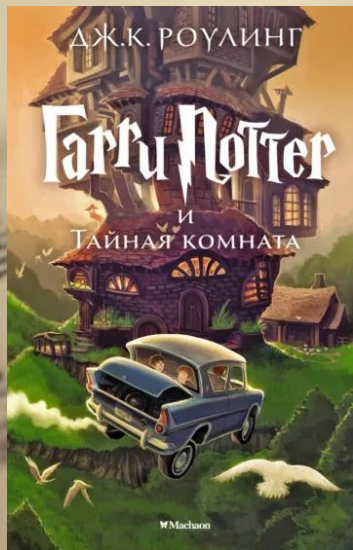
(1993)

Данное произведение показывает читателям обычных людей в виде насекомых, представлены разные слои населения, «люди» с разными историями. Но каждое насекомое можно встретить и в жизни. Автор порицает и тараканов, и Сэма, и жуков, потому что их жизнь бессмысленна, они жаждут богатств, роскоши и светской жизни. Таким образом, насекомые не являются примерами, они являются прототипами людей, которые ведут паразитический образ жизни. Их существование наполнено похотью, грязными делами. Выделяются лишь два мотылька, которые ищут смысл жизни, но для них он лишь в фонаре и решении приблизиться к нему или нет.

## **25 лет со времени публикации книги**

### **«Гарри Поттер и Тайная комната»**

#### **Джоан Роулинг**



(1998)

Этот то является вторым по счету в увлекательной саге от Джоан К Роулинг о Гарри Поттере. Сама писательница признавалась, что написание этой части вызывало большое напряжение и требовало много сил. Ведь после ошеломительного успеха дебютной книги необходимо было оправдать ожидания многомиллионной армии поклонников по всему миру. Впрочем, опасения оказались напрасны, ведь захватывающая история с харизматичными героями и массой сюжетных поворотов была принята крайне благосклонно. Главная мысль книги "Гарри Поттер и Тайная комната" состоит в том, что Гарри и его друзья должны разгадать тайну Тайной комнаты, чтобы предотвратить возвращение Волан-де-Морта и спасти школу Хогвартс от опасности. Однако в книге также раскрывается идея дружбы, мужества и отваги, а также важность любви и поддержки со стороны семьи и друзей в борьбе со злом.